



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "C. ALVARO – P. GOBETTI"

Via G. Romita, 19 – 10137 TORINO - Tel. 0113098434 - Via G. Balla, 27– 10137 TORINO Tel. 0113111745

e-mail: toic8b3004@istruzione.it – p.e.c.: toic8b3004@pec.istruzione.it – www.icalvarogobetti.edu.it

Codice Univoco Ufficio IPA: - Codice Meccanografico MIUR: TOIC8B3004 - C.F.: 97833100015

Curricolo di Musica

Anno scolastico 2018-19

Classe Prima

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze (nuclei tematici)	Abilità	Soglia di accettabilità
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale: percorsi di teoria musicale ■ Pratica strumentale e/o vocale individualizzata e/o collettiva ■ Produzione musicale ■ Ascolto, interpretazione e analisi: percorsi di storia della musica (dalle origini al Medioevo) e di cultura musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Saper eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di eventuali strumentazioni elettroniche. ■ Sapere improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. ■ Sapere riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ■ Conoscere, saper descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e sapere progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche. ■ Sapere decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Avviamento delle conoscenze e delle abilità, sulla base dei prerequisiti emersi. ■ Saper eseguire brani strumentali e/o vocali molto semplici

	 Sapere orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte.	
	 Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	

Classe Seconda

Obiettivi di apprendimento

	Conoscenze (nuclei tematici)	Abilità	Soglia di accettabilità
	<ul style="list-style-type: none">  Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale: percorsi di teoria musicale  Pratica strumentale e/o vocale individualizzata e/o collettiva  Produzione musicale  Ascolto, interpretazione e analisi: percorsi di storia della musica (dal Medioevo al Classicismo) e di cultura musicale 	<ul style="list-style-type: none">  Saper eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di eventuali strumentazioni elettroniche.  Sapere improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.  Sapere riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.  Conoscere, saper descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e sapere progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.  Sapere decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 	<ul style="list-style-type: none">  Consolidamento delle conoscenze e delle abilità, sulla base delle effettive attitudini individuali.  Saper eseguire brani strumentali e/o vocali semplici

		Sapere orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie	
		Classe Seconda	
		Obiettivi di apprendimento	
		esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte.	

	 Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	
--	---	--

Classe Terza		
Obiettivi di apprendimento		
	Conoscenze (nuclei tematici)	Abilità
		Soglia di accettabilità

<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio musicale: percorsi di teoria musicale ■ Pratica strumentale e/o vocale individualizzata e/o collettiva ■ Produzione musicale ■ Ascolto, interpretazione e analisi: percorsi di storia della musica (dal Classicismo alla contemporaneità) e di cultura musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Saper eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di eventuali strumentazioni elettroniche. ■ Saper improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. ■ Saper riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ■ Conoscere, saper descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e sapere progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche. ■ Saper decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. ■ Saper orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Potenziamento delle conoscenze e delle abilità, sulla base delle effettive attitudini individuali. ■ Saper eseguire brani strumentali e/o vocali tratti da repertori di vario genere musicale (con notazione che includa i valori di semiminima, croma e semicroma; con varie combinazioni ritmiche)
		<p>Classe Terza</p>

		Obiettivi di apprendimento	
		esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte.	
		Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: MUSICA DISCIPLINE
 CONCORRENTI*: /

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO
TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

COMPETENZE MUSICALI

a.

L'alunno/a partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. b.

L'alunno/a comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

c.

L'alunno/a integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

* N.B. Per il quadro delle competenze specifiche connesse allo studio dello Strumento musicale, sia relativamente all'INDIRIZZO MUSICALE (materie curricolari - MIUR) che ai CORSI di STRUMENTO PRINCIPALE e AMATORIALE (materie opzionali/facoltative – Vedasi il relativo Progetto della Scuola), si fa rinvio:

1. al Curricolo specifico per ogni indirizzo;
2. alla Programmazione generale concordata dal Dipartimento di Musica; 3.
alle singole Programmazioni (Piani di studio) dei docenti.

OTTO COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Il coinvolgimento delle discipline musicali è considerato utile per favorire, trasversalmente, il raggiungimento delle otto competenze chiave europee indicate nella Scheda per la certificazione delle competenze al termine del Primo Ciclo di istruzione:

1. Comunicazione nella madrelingua
 2. Comunicazione nelle lingue straniere
 3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
 4. Competenza digitale
 5. Imparare ad imparare
 6. Competenze sociali e civiche
 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
 8. Consapevolezza ed espressione culturale
9. L'alunno/a ha inoltre mostrato significative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche, relativamente a:
Consapevolezza ed espressione artistico-musicale

(area di competenza limitatamente riservata agli allievi direttamente coinvolti in attività di approfondimento e/o consolidamento e/o potenziamento strumentale).

n.b. Nella Scheda per la certificazione delle competenze al termine del Primo Ciclo di istruzione verranno segnalate solo le frequenze triennali.

Le frequenze biennali o annuali sarebbero riferite esclusivamente alla parte conclusiva del triennio di studio dello Strumento musicale (2°, 3° anno oppure 3° anno).

Più in particolare, per Musica il raggiungimento delle competenze chiave europee prevede quanto segue:

1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative del contesto musicale.
Redigere ricerche e approfondimenti musicali facendo uso della lingua italiana.

2. Comunicazione nelle lingue straniere

Utilizzare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e di approfondimento, utilizzando i linguaggi musicali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

3. Competenze matematiche

Utilizzare il linguaggio matematico limitatamente all'analisi della scrittura musicale per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative nell'ambito della notazione musicale.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni musicali problematiche (ambiti: pratico, teorico), elaborando opportune soluzioni.

4. Competenza digitale

Utilizzare strumenti di comunicazione multimediale, con riferimento alle attività musicali e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento musicale.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito musicale; organizzare il proprio apprendimento musicale; acquisire abilità di studio musicale.

6. Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare percorsi musicali di varia tipologia (a titolo esemplificativo: creatività musicale, ideazione di eventi musicali, ideazione di percorsi di approfondimento e ricerca musicale); conoscere l'ambiente musicale in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

8. Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistico-musicali e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni musicali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici e territoriali dei fenomeni musicali, le connessioni tra le strutture socio-culturali legate al mondo musicale nel corso della storia. Riconoscere le trasformazioni musicali intervenute nel corso del tempo.

Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività delle arti in genere e l'importanza che riveste la pratica musicale per il benessere individuale e collettivo.

9. Consapevolezza ed espressione artistico-musicale – Limitatamente allo svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche legate ai Corsi ad Indirizzo Musicale e dei Corsi di Strumento Principale e Amatoriale

La disciplina “MUSICA” può operare in sinergia, ove possibile, con le materie strumentali, al fine del raggiungimento della competenza chiave n.9, perseguendo quanto segue:
riconoscere il valore e le potenzialità della musica, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; stabilire collegamenti tra i vari repertori musicali e i generi musicali, in una prospettiva interculturale; riconoscere gli aspetti storici, geografici e territoriali dei repertori musicali; riconoscere le trasformazioni musicali intervenute nel corso del tempo; comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali della musica e l'importanza che riveste per il benessere individuale e collettivo.

Si rimanda alla Programmazione di Musica.

Obiettivi di apprendimento al termine della Terza Classe della Scuola secondaria di Primo Grado

Sulla base di quanto delineato nel presente CURRICOLO, in considerazione della Programmazione generale concordata in sede di Dipartimento di Musica, tenuti presenti i Piani di studio redatti dai singoli docenti delle discipline musicali (vedasi le Programmazioni degli Insegnanti) e sulla base delle effettive attitudini individuali manifestate dagli allievi, vengono elencati di seguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze musicali:

- Saper eseguire in modo espressivo, collettivamente e/o individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di eventuali strumentazioni elettroniche.
- Sapere improvvisare e/o rielaborare e/o comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Sapere riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

- Conoscere, sapere descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e saper progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.
- Sapere decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Saper orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte.
- Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
- Sapere suonare uno Strumento musicale con consapevolezza, espressione e sensibilità
(traguardi riferiti in modo particolare agli allievi direttamente coinvolti in attività di approfondimento e/o consolidamento e/o potenziamento strumentale: Corsi di Strumento Principale e Amatoriale, Corsi ad Indirizzo Musicale).
Per questo specifico obiettivo di apprendimento si rimanda alla Programmazione dei Corsi di Strumento Principale e Amatoriale e dei Corsi ad Indirizzo Musicale.